

## Semester 5

(Urdu Dastan and Novel: Themes and Art) فکری و فنی مباحث

BSU301

Semester 5

Credit Hours 03

تعارف:

داستان اور ناول کی اہمیت مسلمہ ہے۔ داستان میں رزم، بزم اور طلسم کے امتزاج سے جہاں انسانی تخیل کی تربیت کی جاتی ہے۔ وہاں تہذیب و تمدن کی روشنی سے بھی انسانی ذہن کو منور کیا جاتا ہے۔ اس لیے زیر نظر نصاب میں داستان کی روایت کے تناظر میں اردو داستان کے آغاز اور تقاریر روشنی ڈالی جائے گی۔ ناول کی صنف مغرب سے اردو ادب میں متعارف ہوئی مگر اس کے پس پردہ بھی داستان کی عظیم الشان روایت کے نقوش دکھائی دیتے ہیں۔ اس پرچے میں داستان کے ساتھ ساتھ ناول کے فن اور اس صنف کے ارتقا پر روشنی ڈالی جائے گی اور ناول کی صنف میں مختلف ادوار میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کو بیان کیا جائے گا۔ ناول نے سماجی، تہذیبی، سیاسی اور نفسیاتی حوالے سے کہانی کے فن کو نئی رفعتوں سے ہم کنار کیا ہے۔ اس پرچے میں نئی نسل کو داستان اور ناول کے حوالے سے بنیادی معلومات کی فراہمی کے ساتھ ساتھ ان کے تنقیدی شعور کو بھی صیقل کیا جائے گا۔

مقاصد:

- 1- داستان کی روایت سے آگہی
  - 2- داستان کی تہذیبی اہمیت کو اجاگر کرنا
  - 3- ناول کے فن سے آگہی
  - 4- ناول کے فن کا زندگی سے تعلق استوار کر کے دیکھنا
  - 5- اردو ناولوں کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں میں لکھے گئے معروف ناولوں کا تعارف
- تفصیل کورس

داستان	1.1	میر امن	باغ و بہار	1.1
	1.2	رجب علی بیگ سرور	فسانہ پنجاب	1.2
ناول	2.1	نذیر احمد	توبہ النصوح	2.1
	2.2	رتن ناتھ سرشار	جام سرشار	2.2
	2.3	عبدالخلیم شرر	فردوس بریں	2.3
	2.4	مرزا محمد ہادی رسوا	امر او جان ادا	2.4
	2.5	قرۃ العین حیدر	آخر شب کے ہم سفر	2.5

**Teaching-learning Strategies:** Lecturing, Explicit Instruction, Effective Questioning Techniques, Metacognition

- Assessment and Examinations:

Sr. No.	Elements	Weightage	Details
---------	----------	-----------	---------

31.	Midterm Assessment	35%	It takes place at the mid-point of the semester.
32.	Formative Assessment	25%	It is continuous assessment. It includes: classroom participation, attendance, assignments and presentations, homework, attitude and behavior, hands-on-activities, short tests, quizzes etc.
33.	Final Assessment	40%	It takes place at the end of the semester. It is mostly in the form of a test, but owing to the nature of the course the teacher may assess their students based on term paper, research proposal development, field work and report writing etc.

مجوزہ کتب:

- احسن فاروقی، ڈاکٹر۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ لاہور: سندھ ساگر اکیڈمی، ۱۹۶۸ء  
 ارتضیٰ کریم، ڈاکٹر، مرتب۔ قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ۔ دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۹۲ء  
 انیس ناگی۔ نذیر احمد کی ناول نگاری۔ لاہور: فیروز سنز، ۱۹۶۵ء۔  
 خورشید الاسلام۔ مرزا رسوا کی ناولیں۔ علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۹ء۔  
 زہرہ معین۔ باغ و بہار کا تنقیدی و کرداری مطالعہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء  
 سلیم اختر، ڈاکٹر۔ افسانہ اور افسانہ نگار: تنقیدی مطالعہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء  
 سہیل بخاری۔ اردو داستان: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ۔ اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء  
 عشرت رحمانی، اردو ڈرامہ: تاریخ و تنقید۔ لاہور: اردو مرکز، ۱۹۵۷ء  
 عظیم الشان صدیقی۔ اردو ناول: آغاز و ارتقاء۔ دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۸ء  
 فیروز کرجی، لکھنؤ اور سرشار کی دنیا، مترجمہ مسعود الحق۔ کراچی: آج کی کتابیں، ۲۰۰۰ء  
 قمر رئیس، ڈاکٹر۔ پریم چند۔ دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو، ۱۹۸۵ء  
 گیان چند جین، ڈاکٹر۔ اردو کی نثری داستانیں۔ کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۸ء  
 ممتاز منگلوری۔ شرر کے تاریخی ناول اور ان کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔ لاہور: مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۷۸ء  
 میمونہ انصاری۔ مرزا محمد ہادی مرزا اور رسوا۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء۔  
 نیر مسعود، ڈاکٹر۔ رجب علی بیگ سرور: حیات اور کارنامے۔ الہ آباد: شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔  
 گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۸ء  
 گوہر نوشاہی، سید امتیاز علی تاج: شخصیت اور فن۔ اسلام آباد: اکادمی ادبیات، ۱۹۹۹ء  
 گیان چند جین، ڈاکٹر۔ اردو کی نثری داستانیں۔ کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۸ء  
 میمونہ انصاری، مرزا محمد ہادی مرزا اور رسوا۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء